

Bahçe manzaralı oturma bölümündeki Flexform kanepesi ve Çukurcuma'dan alınan ahşap bir sehpa duruyor. Üzerindeki yastıklar Jim Thompson'ın imzalı. Homteks kumaşla kaplı çizgili koltuklar Erkal Aksoy'un A La Turca mağazasından alınmış. Keten perdelerin kumaşları Dokumacı'dan seçilmiş. Mermer ve bronz ayaklı aydınlatma Elements.



ULUS'TA BİR

Vaha

Tiyatrocu EYLEM
ABALIOĞLU'nun eşi OĞUZ
ve kızları NİL ile yaşadığı
Ulus'taki bu renkli bahçe
katı, dekoratör SERRA
KASLOWSKI'nin
dokunuşlarıyla şekillenmiş

YAZI SERRA AKAR
FOTOĞRAFLAR KENAN ÖZCAN
PORTRELER VEDAT ÖZTÜRK



Tiyatro ile yakından ilgilenen Eylem Abalıoğlu, "Bu ev bana yazılarımı yazarken ihtiyacım olan ilhamı fazlasıyla sağlıyor" diye belirtiyor.

Oğuz ve Eylem Abaloğlu çifti, bu yıl taşındıkları evlerinin iç tasarımı için yakın arkadaşları dekoratör Serra Kaslowski'den yardım almışlar. Ulus'un tam merkezinde, 60'lı yıllarda yapılmış nostaljik bir apartmanın bahçe katında konumlanan daire, içine girene müstakil bir ev hissi uyandırıyor. "Eve ilk girdiğimizde şehir evinde görmeye pek alışık olmadığımız geniş bahçesine ve evi boydan boya çevreleyen büyük ebattaki pencerelerine vurulduk. Ben çok büyük evlerden hoşlanmam. Bu evin küçük ve samimi ortamına, çok eski ağaçları barındıran doğal bahçesine ve her şeyiyle diğerlerinden farklı dokusuna aşık olduk" diye anlatmaya başlıyor güler yüzlü ev sahibesi Eylem Abaloğlu. Yılın büyük kısmını şehrin içine gizlenmiş böyle bir bahçede geçirebildikleri için şanslı olduklarını söylüyor. "İzmir'de büyüdüğüm-den olsa gerek her yere yürüyerek ulaşmayı seviyorum. Arabayı şehir hayatında mümkün olduğunca az kullanmayı tercih ediyorum. Ulus, hem nezih, hem pratik bulduğumuz ve daha önce

Homteks'ten alınan ikat desen kumaşla kaplı koltuklar ve ahşap oval masa Karadeniz Antik'ten alınmış. Lamba Ralph Lauren. Ev sahibesinin çaldığı Pearl River piyanonun yanında Burhan Doğançay'ın Che Guevara tablosu asılı.



Oturma bölümünün karşısında yemek kısmı yer almış. Siyaha boyatılan yemek masasına kilifli çizgili keten kumaşlar eşlik etmiş. Murano cam aydınlatma Fiorinon'dan alınmış. Salona derinlik kazandıran ayna, Philippe Starck imzalı. Masa üstü aksesuarlar Yargıcı'dan seçilmiş.





Yatak odaları ve mutfak alanı bölümünde Dream Home'dan seçilmiş eskitme ayna asılı. Kaslowski'nin mağazasından seçilen ahşap dresuarın üzerinde Beymen Home lamba ve ev sahibesinin Küba'dan aldığı heykel duruyor.



“Serra, karanlık olan bu evde kumaş ve renk oyunları ile harikalar yarattı. İçine girdiğimde günün tüm yorgunluğunu hatta İstanbul'da olduğumu unutturan bir ev oldu.”



Evde, zemin parke dışında her şeyin değiştiğini söylüyor Abaloğlu. “Ve üç ay gibi çok kısa sürede oldu bu değişim” diyor.

Kaslowski, çiftin mavi rengin rahatlatıcı etkisini çok sevmesinden yola çıkarak, ebeveyn odasında Dokumacı'dan seçtiği Romo'nun uçuk mavi desenli kumaşlarını kullanmış. Yatağın yanındaki kitaplıkta Eylem'in 'en değerli hazinem' dediği kitaplarının bir kısmından oluşan kütüphanesi var. Mevcut olan kitaplık gri renge boyanmış. Antikacı'dan alınan dolaplar komodin olarak yatak yanında yerlerini almış.



zaten eşimle beraber yaşadığımız bir semtti. Burası şehir merkezinde olup, şehirden uzaklaşma hissini aynı anda yaşıyor bize” diye anlatmayı sürdürüyor. Eylem Abaloğlu İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sahne Sanatları üzerine yüksek lisansa devam ediyor. Sanayici eşinin işi gereği uzun süre Denizli-İstanbul arası mekik dokumuşlar. İstanbul'a tamamen dönünce de çok sevdiği ve aslında uzun yıllardır uğraştığı sanata, bu defa profesyonel olarak yöneldiğini, ağırlıklı olarak tiyatro ve modern dans üzerine çalışmalarını sürdürdüğünü belirtiyor Abaloğlu. Tiyatro üzerine yazdığı yazılarını da evinin keyifli bahçesinde kaleme alıyormuş.

Çekim günü evde bulunan ve burayı iki ayda bambaşka bir kimliğe büründürmeyi başaran dekoratör Kaslowski de, bizi gezdirirken mekanda yaptığı değişiklikleri sıralayarak söze başlıyor. “İlk olarak evin mevcut tüm koyu maun ahşap kaplamalarını tamamen griye çevirerek işe koyuldum. Mekanda nötr renkler kullanarak ferah ve aydınlık bir görüntü

Loş ortama sahip banyodaki tezgahın ahşaplarını griye boyatılmış. Siyah aplikler Ralph Lauren.





Evin yanındaki müstemilat Mudo Concept ağırlıklı döşenmiş. Kanape Mood'dan seçilmiş.



Gelen misafirlerini ağırladıkları müstemilat butik otel konforuna sahip. Önünde Mudo Concept'in şezlongları duruyor. Üzerinde Yastık mağazasından yastıklar var.

Evin cana yakın köpeği Golden Retriever cinsi Sherlock ile görülen Abaloğlu kızı Nil'in de (3) burada çok mutlu olduğunu söylüyor. "Apartmanda yaşıyoruz ama bunu burada hiç hissetmiyoruz" diye belirtiyor keyifle.



sağlamaya çalıştım. Renk ve kumaş seçimleri, dekorasyondaki provans etkisinde büyük rol oynadı. Ev sahiplerinin mevcut mobilyaları elden geçirilerek, mekanda farklı bir kimlikle tekrar yerini aldı" diye belirtiyor. Örneğin oturma bölümündeki Flexform geniş kanepenin kumaşının keten olarak değişmesi ve açık renk ahşap yemek masasının renginin siyaha boyatılması bu değişikliklerden... Tüm duvarlarda ve ahşap doğramalarda gri renk tercih edilmiş. Kaslowski, Dokumacı ve Homteks'ten seçtiği çizgili ve düz keten kumaşlarla genç ve dinamik bir ev atmosferi yaratmayı güzel başarmış. Evde ağırlıklı olarak Çukurcu- ma'daki antikacıların yanı sıra, Mis En Demeure, Mudo Concept, Karadeniz Antik, A La Turca, Modern Antik, Crate&Barrel ve Yargıcı gibi mağazalardan seçilmiş şık eşya ve aksesuarlara yer verilmiş. Kaslowski'nin zevkli seçimlerini beğendiğini ve hayal ettiği tarza uygun mekanlar yarattığı için onunla çalışmak istediğini söylüyor Abaloğlu. "Burası bitince çok mutlu oldum ve işte yaşamak istediğim ev dedim. Her yönüyle bizi yansıtan bir ev duruyordu karşımızda. Ruhu ve kişiliği olan mekanlar yaratmakta usta biri Serra" diyor ortaya çıkan sonuçtan çok memnun kaldığını ifade ederek. Ev sahibesine Küba'yı ve diğer



Bahçedeki ahşap oturma grupları Mudo Concept'ten alınmış. Bank, mumlar ve sepet Crate& Barrel.

seyahatlerini parçalar sanki daha özel bir yere sahip. Salon duvarındaki Burhan Doğançay tablosunun, manevi değerinin çok yüksek olduğunu belirtiyor. "Doğançay ile vefatından kısa bir süre önce aynı projede çalışmıştık. Onu yakından tanıma fırsatı yakaladığım için kendimi hep şanslı sayarım. Hayat duruşu ve felsefe olarak beni etkileyen Che Guevara tablosunu atölyesinde görüp beğendiğimi belirttiğimde bana bunu vermek istemişti" diye anlatıyor o günü duygulanarak hatırlayıp... Dresuar üzerindeki Küba'dan aldığı heykeli de çok sevdiğini söylüyor. Ona göre sanatın girdiği her yer daha anlamlı ve kişilikli. Bu yüzden ailesine ait Abalıoğlu Vakfı'nda kültür sanat projelerinde aktif roller almayı da ihmal etmiyor. Okulu, dans dersleri, tiyatro çalışmaları, kızının okulu derken bir günün ona yetmediği belli oluyor. Neyse ki bu keyifli ve sıcak ev ona, koşturmacalı ve renkli geçen hayatında güzel bir vaha niteliğinde olmuş... ■

DEKORATÖRÜ TANIYALIM

Serra Kaslowski '97 yılında İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı'ndan mezun olduktan sonra San Diego State Üniversitesi'nde pazarlama eğitimi almış ve sonrasında kendisini dekorasyonun büyüdü dünyasında bulmuş. "Mekanda yaşayan kişilerin yaşam şekillerini, eski ve yeni parçaların birarada kullanılmasıyla dinamik bir şekilde yansıtan eklektik bir tarzı benimserim. Her proje birbirinden; kişiler, karakter, stil ve geçmişlerinin gösterdiği farklılıklar sonucu ayrılır. İşte tasarımın güzelliği de bu noktada ortaya çıkar. Tarihi yönden zengin İstanbul'da keşfettiğim eski obje ve mobilyalarla modern tasarımları beraber sergilemek ve parçaları bir bütün haline getirmek işimin en güzel ve zevkli tarafları. Tıpkı bu özel bahçe katında olduğu gibi," diye belirtiyor.

