

## Yaratıcılığa açılan kapılar

Serra Kaslowski Dekorasyon Tasarım ve Mimarlık, 2007 yılından günümüze, iç mekan ve dekorasyon projelerine imza atıyor. Kaslowski'nin Kuruçeşme sahilinde konumlanan ofisinde, yaratıcı çizgisinin ve çalışma alanının üzerine sohbet ediyoruz.

YAPIM RANA KORGÜL FOTOĞRAFLAR KADİR AŞNAZ

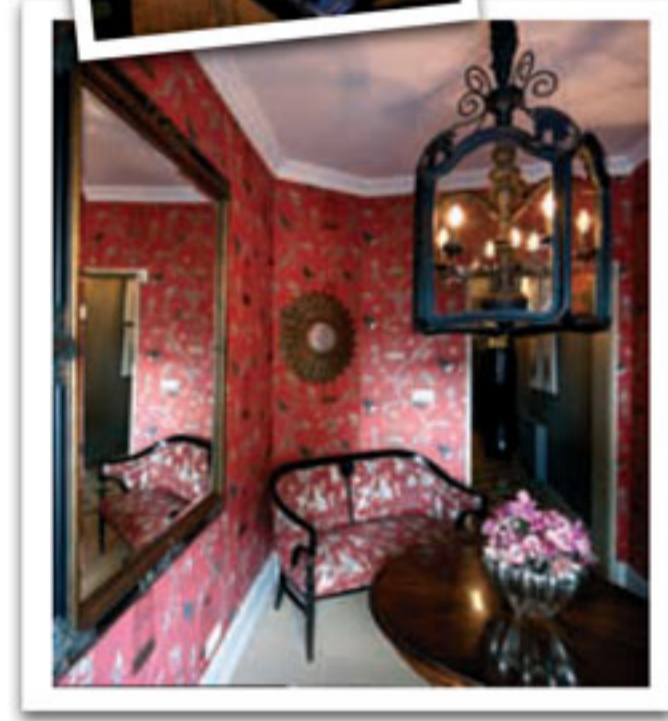


Serra Kaslowski



**SOLDA** Kitapların üzerinde Çukurcuma A La Turca'dan alınmış mercanlı büyüteç bulunuyor.

**ALTTA** Ofisin ön bölümünde, Baker'dan alınan yuvarlak bir orta masa, Paris bit pazarından alınmış aplikler ve eski bir fener, Beymen Home'dan bir ayna yer almakta. Duvar kağıdı Osborn & Little'dan seçilmiş.



### Serra Kaslowski Dekorasyon Tasarım ve Mimarlık nasıl kuruldu?

İç mimari ve dekorasyona merakım üniversiteden sonra başladı. Reklam ve halkla ilişkiler sektöründe birkaç yıl çalıştıktan sonra esas merakımın bu yönde olduğunu fark ettim. Bir yıl kadar bir iç mimarlık ofisinde çalıştıktan sonra evimde bir ofis alanı yarattım ve bir yıl da bu şekilde çalıştım. Daha sonra 2007'de profesyonel olarak kendi ofisimi kurdum. Her zaman Arnavutköy ve Kuruçeşme civarında, herkesin kolaylıkla ulaşabileceği bir ofis hayal etmişim ve sanırım buldum.

### Ofisinizi biraz anlatır mısınız?

Yaklaşık 30-40 sene önce inşa edilmiş üç katlı bir bina. Zemin kat dahil ilk

üç kat ofis, son kat ise konut olarak kullanılıyor. Kuruçeşme sahil şeridindeki çoğu bina bitişik nizamda inşa edildiği için binalar genellikle dar. Bu yüzden de ofisin bulunduğu kat plan olarak sıradışı diyebilirim. Yaklaşık 60 m<sup>2</sup> olan ofisin ön ve arka kısmını, 10 m uzunluğunda bir koridor birbirine bağlıyor. Mutfak, banyo ve kış bahçesi de bu koridora açılıyor. Mutfak, hem mutfak hem de kütüphane olarak iki fonksiyonu bir arada barındırıyor. Ortada bulunan ve tavanı camla kaplı olan bölüm ise çalışma alanı olarak kullanılıyor ve yine aynı koridora bağlanıyor. Üç metreye yakın tavan yüksekliği sayesinde, ofis olduğundan daha ferah ve hacimli görünüyor. Ayrıca kullanımı bize ait olan

küçük bir bahçe ve apartman boşluğu da var.

### Taşındığınızda mekansal değişiklikler yaptınız mı?

Biz taşındığımızda ofis oldukça metruk ve bakımsızdı. Ortadaki camlı çalışma bölümünden tüm özel ahşap işlerine, duvar kaplamalarından demir pencere pervazlarına kadar her şeyi yeniden yaptık. Hatta ısıtma sistemi bile yoktu. Sadece tüm bina zemininde kullanılan çiniyi; yaşanmışlığı, pastel renkleri ve desenini çok beğendiğim için koridorda muhafaza ettik. Mekanda ferahlık yaratmak için pencere doğramalarını değiştirerek camı mümkün olduğunca büyük tuttuk. Bunun için de demir doğramaları özel olarak



Arka bölümde ise, Beymen Home'dan bir Çin dolabı, Ikea'dan bir kütüphane, Serra Kaslowski tasarımı kanepe ve orijinal Suzeni ile kaplanmış iki koltuk var. Çalışma masası Horhor'dan alınmış.



**SOLDA VE ÜSTTE** Koridor ortasında bulunan ve tavanı camla kaplı bölüm çalışma alanı olarak kurgulanmış. Duvardaki mavi hatlar A La Turca'dan, avize Çukurcuma'daki bir antikacıdan, cam gövdeli abajurlar Serra Kaslowski tasarımı özel üretimi.

ürettirdik. Amaç, camlar açıldığında hiçbir çerçeve görmemek ve dışarıyı içeride maksimumda hissetmekti. Bunun dışında, ortada bulunan apartman boşluğunu kiş bahçesi fikrinden yola çıkarak ofise dahil ettik. Böylece koridora hem ışık hem de hacim kazandırmış olduk. Renk olarak ön bölümde çarpıcı ve sıcak bir atmosfer yaratmak için kırmızı ve siyah renkleri, mutfak-kütüphane bölümünde çok sevdiğim sarı-mavi kombinasyonunu, arka bölüm ve genel alanlarda ise vazgeçemediğim sıcak gri tonlarını kullanmayı seçtik. Aydınlatma sisteminde, ön bölümde samimi bir mekan yaratmak için tavandan asılan bir fener tercih ettik. Geçiş bölümlerinde tavana monte edilen

ve ışığı direk yansıtmayan, ayarlanabilir spotlar; çalışma alanlarında ise mekanı yumuşatmak amacıyla tavan aydınlatmaları yerine duvar aplikleri, abajur ve yerden aydınlatma elemanları kullandık. Hatta günışığını maksimumda içeri almak için perde kullanmadık. Bütün bu dekorasyon süreci üç ay sürdü.

**Kendi stilinizi bu ofise nasıl yansıttınız?** Dekorasyonda hedefimiz; yaşanmışlığın ön planda olduğu, her mekanda farklı renk kombinasyonlarının kullanıldığı, eski ve yeni parçaların bir arada olduğu eklektik mekanlar yaratmak. Burada da alışlagelmiş bir ofis düzeninden çok, yarattığımız butik projelerin yansıması olsun istedim. Farklı tarz ve ölçeklerde projelere imza atmamıza

rağmen, kimliğimizin anlaşılmasında ofisin çok büyük rol oynadığını düşünüyorum.

**Dekorasyonda size neler ilham kaynağı oldu?**

İstanbul, Boğaziçi, binanın konumu ve bana hissettirdiği duygu en büyük ilham kaynakları oldu. Apartman dairesi olmasına rağmen, bahçesi ve sıradışı planı sayesinde içeri girdiğinizde kendinizi müstakil bir ofiste hissedeceğinizi farklı bir yer burası.

**Dekorasyonun hayatınızdaki yeri nedir?**

Dekorasyon, bize yaşattığı his nedeniyle çok önemli. Herhangi bir mekana girdiğinizde size hissettirdiği duygular tüm ruh dünyanızı değiştirebilir. Dekorasyonun, kişinin yaşam tarzı ve kişiliğinin aynası olduğunu da söyleyebilirim. Mesela en çok Art

Duvar kağıdı Lot'tan seçilmiş. Ayna Becara'dan, aplikler özel üretim.



Mutfak/kütüphane bölümündeki konsol özel üretim, ayna A La Turca'dan, avize antika.

Deco mobilya ve tasarımlar beni çekiyor. O dönemdeki yaşam tarzı, kıyafetler, geometri, renkler ve mobilyalarda kullanılan ahşap çeşitleri benim için vazgeçilmez. Onun dışında 1950'ler, çağdaş tasarımlar ve farklı tarzları karıştırarak kullanmayı seviyorum. Tek bir tarza yönelmeyi çok heyecanlı bulmuyorum. Kendi evim de, yıllardır seyahatlerden topladığım eski parçalarla modern mobilyaların beraber

kullanıldığı, eski Türk ressamları ile çağdaş resimlerin birlikte yer aldığı eklektik bir tarza sahip diyebilirim. İçinde yaşayan kişilerin hayat felsefesini, karakterlerini ve sanat zevkini yansıtan, hayatı kolaylaştıran tasarımları içeren ve sıcak bir dekorasyon tarzı bence ideal olan.

**Şu an devam eden projelerinizi neler?**  
İki tane müstakil ev projesi var.  
([www.serrakaslowski.com](http://www.serrakaslowski.com))



**SOLDA VE SAĞDA**  
Koridor duvarındaki 4'lü pasajlar A La Turca'dan alınmış, ayna Mudo Concept'ten. Şeffaf cam gövdeli abajur Serra Kaslowski tasarımı özel üretim.

