



Villa Dört Mevsim

Şükran-Cem Uygun'un Ulus Tekfen Villaları'nda üç çocuklarıyla paylaştıkları evin bahçesinde bütün mevsimleri doyusya yaşamak mümkün.

Yazı Şebnem Denктаş ♦ Fotoğraf Kenan Özcan

İstanbul'un en yoğun bölgelerinden birinde, trafik ışıklarından birkaç yüz metre ötede, bahçesinde bütün mevsimleri yaşayabileceğiniz bir evde oturmak ister miydiniz? Neresi orası dediğinizi duyar gibiyiz. Cem-Şükran Uygun'un, Ulus Tekfen Villaları'ndaki evi işte böyle bir yer. Dört tarafı ağaçlarla çevrili konutun bahçesinde, her mevsim kendi güzellikleriyle boy gösteriyor. Üç çocuklu aile, yaklaşık 10 yıl önce biraz da bu sebeple geçmişler bu eve. Levent'te yaşadıkları apartman dairesi dar gelmeye başlayınca girdikleri arayış onları buraya getirmiş. "Eşim mutlaka şehir merkezinde bir ev istiyordu. Ben de doğa aşığı bir insan olarak yeşili bol bir ev hayal ediyordum. Burayı görür görmez ikimizin de isteklerini en iyi şekilde karşıladığını fark ettik ve hemen

tuttuk. O günden beri her sabah şehrin içinde böyle bir evde uyandığım için teşekkür ediyorum" diyor, Şükran Uygun. "Bu evde dört mevsimi de yaşayabiliyorum. Kışın kar yağdığında bahçede çocuklarımla kartopu oynuyor, sonra kış bahçesinde uzun uzun sohbetler ettiğimiz yemekler yiyoruz. Bahar gelince kuş sesleriyle uyanıyor, çiçek kokularını içimize çekiyoruz. Sümüklüböcekler, kirpiller gün içinde bize eşlik ediyor. Yaprakları sadece bir ay için kırmızıya dönen alev ağaçlarının renk değişimini izliyor, erik ağacının dallarından meyvelerini topluyoruz. Yazın ise havuz keyfi uzun tatillere çıkmamıza ihtiyaç bırakmıyor. Kısacası doğanın birçok güzelliğini şehrin göbeğindeki bu evde doyusya yaşayabiliyoruz."

Ana oturma grubu için Mozaik'ten seçilen gri kanepeler Maxalto, tekli koltuklar B&B, bambu sehpa JNL koleksiyonundan. Ayaklı lambalar Elements'ten. Duvarı süsleyen devasa tablo ise Haluk Akakçe imzalı.





Afrika teması

Beş yüz metrekaareye yayılan dört katlı villanın altyapısı ciddi sorunlar çıkarmaya başlayınca, ev kendilerinin olmamasına rağmen, bir yıl önce büyük bir tadilata girişmişler. Has+Koen Mimarlık'ın sahipleri Aysin Hasoğlu ve Zeki Koen ile çalışan Uygun çiftinin tek bir isteği olmuş: Tadilatın 2,5 ay içinde tamamlanması. Çünkü bu dönemde çocuk rezidansa taşındıklarından, olabilecek en kısa sürede kendi düzenlerine kavuşmak istemişler. Camlardan kapılara, havalandırma sisteminden havuz taşlarına, mutfaktan banyolara kadar her şeyi değiştirmekle yükümlü olan Zeki Koen önce bunun mümkün olmadığını söylese de, verilen tarihte anahtar teslim etmiş. "Bunda mimarların büyük başarısının yanı sıra karı-koca müşkülpesent insanlar olmamamızın da payı büyük" diyor Şükran Uygun. "Mermeri, ahşabı seçerken bize sunulan alternatiflerden birinde karar kıldık. Daha iyisi var mıdır diye zorlamadık. Bu konularda kararlı davranmak gerçekten çok önemli. Çünkü alternatifler sonsuz."

Ama iş dekorasyona gelince kararlar bu kadar kolay alınmamış. Şükran Uygun, Vogue'da Bolu'daki dağ evinin fotoğraflarını gördüğü dekoratör Serra Kaslowski ile çalışmaya karar vermiş. "Serra'nın tarzı hoşuma gitti. Evim daha önce fazla minimalistti. Çok metal kullanmıştım. Yeni dekorasyonda biraz daha ahşaba ve kumaşa ağırlık vermek istedim. Serra'nın bu malzemeleri çok güzel harmanladığını görünce onu



Salonun B&B kanepelerle dekore edilen şömineli köşesini Santa&Cole'den tam 250 kg ağırlığında kristal bir avize süslüyor (en üstte). Erzurum küpleri A La Turca'dan, Nicole Afrika maskeleri ZA Design'dan (üstte).



Afrika temalı heykeller A La Turca'dan, kitaplar Assouline'den.

Dört katlı villanın ana yaşam alanlarında İtalyan mobilyalarına Afrika'ya özgü etnik detaylar eşlik ediyor.

aramaya karar verdim." Kaslowski ile bir araya geldiklerinde önce bir tema belirlemişler. Şükran Uygun, "doğayı ve doğal olan her şeyi çok sevdiğim için Afrika temasını seçtik" diyor. Serra Kaslowski söze girerek, "tabii baştan sona her yerde Afrika stilini görmüyorsunuz" diye ekliyor. "Modern çizgilerdeki mobilyalara küçük dokunuşlarla bu dokuyu kazandırmaya çalıştık."

Duvarlarda Akakçe tabloları

Evin giriş katında bahçeye açılan uzun, dikdörtgen yaşam alanı, iki ayrı oturma grubundan oluşan ana salon ve yemek odası olarak kullanılıyor. Yemek odasından yine bu kattaki mutfaka ayrı bir kapıyla geçiliyor. Yatak odalarının yer aldığı üst kattaki galeri, yani asma kat sayesinde salonun tavan yüksekliği oldukça fazla. Bu durum, galerili bölümün iki yanındaki duvarlara iki devasa Haluk Akakçe çalışması asılmasına olanak tanımış. Şükran Uygun, erkek kardeşi Taha Tatlıcı'nın sahibi olduğu Galerist aracılığıyla tanıştığı Haluk Akakçe'nin en beğendiği sanatçılardan biri olduğunu söylüyor. "Bu eserlerin ilkinin henüz yapım aşamasındayken



görüp beğenmişim" diyor. "Akakçe bunun üzerine ikincisini de yaptı." Sanatçının akrilik üzerine çalıştığı Jane Birkin in İstanbul ve Brigitte Bardot in İstanbul adlı eserleri salonun etnik ayrıntılarıyla uyumlu çizgiler sergiliyor.

Serra Kaslowski, villanın en önemli bölümü olan salon ve yemek odasını ev sahibinin istekleri doğrultusunda gri ve bej renklerinin hakimiyetinde dekore etmiş. Evin tüm kapı ve duvarlarında açık renkler kullanılınca kontrast yaratması açısından mobilya ve perdelerde daha koyu renklere gidilmiş. Tüm mobilyalar Mozaik'ten seçilmiş. Koltuk ve kanepelerde ağırlıklı olarak Maxalto'nun tasarımları tercih edilmiş. Ama tercihler ne olursa olsun Afrika'ya has o etnik dokuyla yakın temas kurabilmek için ayrıntılara büyük önem verilmiş. Kaslowski, "örneğin koltuk ve kanepelerin metal ayaklı olanları da vardı ama biz ahşap ayaklılarda karar kıldık.



Çocuk yatak odasında kullanılan tüm kumaşlar Dokumacı'dan, duvar kağıdı Fornasetti (en üstte), Scavolini marka mutfakta yer alan yemek masası Habitat'tan, Eames sandalyeler Mozaik'ten (altta), Kütüphane özel yapım (en altta).

Yemek odasının pencerelerinde tıpkı Afrika evlerindeki gibi ceviz jaluziler kullandık. Oturma bölümlerinde yün-ipek karışımı uzun, balıksırtı perdelere yer verdik. Tekli koltukların arkalıklarının parlak abanoz ağacı olmasını istedik. Bambu sehpa, küpler ve maskelerle elde etmeyi arzuladığımız dokuyu tamamladık."

Bahçede spa etkisi

İşadamı Şehmus Tatlıcı'nın kızı olan Şükran Uygun, Diyarbakır doğumlu. Henüz altı aylıkken geldiği İstanbul'da lise eğitimini tamamladıktan sonra ani bir rahatsızlık sonucu annesini kaybedince hayatı altüst olmuş. Ne yöne döneceğini belki de bilemediği o acı dolu günlerde karşısına eşi Cem Uygun çıkmış. "Bizim için hayatta en önemli şey ailedir" diyor. "Ben de genç yaşta hayatı paylaşabileceğim insanla karşılaşınca kendi ailemi kurmaya ve küçüklüğümde beri aşına olduğum o müthiş sıcaklığı kendi ailemde de yaşatmaya karar verdim." Bugün 20 yaşındaki kızı Zeynep, 18 yaşındaki oğlu Mehmet ve 14 yaşındaki kızı Merve ile genç ve mutlu bir anne olarak hayatını sürdürüyor. "Bu evi onun için de seviyorum" diyor. "Öyle kalabalık bir aileyiz ki, haydi toplanalım desek en az 20-30 kişi oluyoruz. Bu ev hepimize kucak açıyor. Kışın salona, yazın bahçeye kocaman sofralar kuruyoruz. Yorulduğumda da çoğu arkadaşım gibi masaja, spa'ya filan gitmiyorum. Bir fincan bitki çayıyla bahçeye çıkıyor ve kendimi hemen yeniliyorum". ♦

