



İkinci çocuğuna hamile olan Aslı Üstünkaya (karşı sayfada), doğduğundan beri Yeniköy'deki bu ikinci derece tarihi eser yalıda yaşıyor. Küçükken kışları Teşvikiye'de, yazları bu evde geçirdiklerini anlatıyor. Daha sonra tamamen bu eve yerleşmişler ve Üstünkaya evlendikten sonra da kendi ailesiyle burada yaşamaya devam etmiş. Dört kata yayılan yalının hemen her köşesi aile yadigarı mobilyalar, aksesuarlar ve tablolarla dolu. Giriş katında bulunan misafir salonundaki modern sedir dekoratör Serra Kaslowski tarafından tasarlanmış. Diğer oturma grupları Aslı Üstünkaya'nın anne-babasının Teşvikiye'deki kışlık evlerinden ya da antikacıardan (üstte). Yalının rihtim katındaki çardak ve bahçe mobilyaları özel yapım (altta). Dekoratör Serra Kaslowski ve Aslı Üstünkaya yakın iki arkadaş (altta, sağda).



düzenlemeler yapmış. "İlk etapta salon ve yatak odasından başladık" diye anlatıyor, iki yıl süren renovasyon sürecini. "Evin orijinal havasını bozmadan modern dokunuşları hedefledik. Örneğin neredeyse yüz yıllık İngiliz antika yemek odası takımını siyah lakeye boyatarak güncelleştirdik. Saten yerine keten gibi daha spor döşemelikler kullanarak salonun ağır atmosferini hafiflettik. Ve evin genelinde ufak tefek düzenlemeler yaparak klasik ama dinamik bir yaşam alanı yaratmış olduk."

Üstünkaya Yalısı dört kata yayılıyor. Giriş katında Boğaz'ı ayacağınız altına seren oldukça büyük bir salon, mutfak ve misafir tuvaleti yer alıyor. Bir üst kat ebeveyn ve çocuk yatak odalarından oluşuyor. En üst kat çocuklar için oyun odası olarak revize edilmeyi bekliyor. En alttaki rihtim katı ise Boğaz'a sıfır ön bahçeyle birleşiyor. Bu kat Kaslowski'nin tavsiyesi üzerine, evin klasik havasından bağımsız olarak daha spor bir tarzda dekore edilmiş ve ailenin günün büyük bölümünü geçirdiği TV odasına dönüştürülmüş. Buradaki kenarları siyah biyeli beyaz devasa L koltuk özel yapım. Giriş katında misafir salonundaki



Aslı Üstünkaya, müzeye kayıtlı toprak altı koleksiyonunu salonun baş köşesinde sergiliyor (üstte ve altta, sağda). Bronz at bir Christie's müzayedesinden (en üstte, sağda). Porselen meyveler yurtdışından bir antikacıdan alınmış (üstte).

koltuk takımlarının da bir kısmı özel yapım, bir kısmı ise müzayedelerden ve antikacıardan alınmış. Kristal avizeler, aplikler, varaklı perde taçları, ipek halılar, berjerler, gümüş içki takımları ve vazolar aile hatıratları. Dört bir yana yayılan sanat eserleri ise yine ya aile yadigarı ya da Aslı Üstünkaya'nın kendi koleksiyonundan.

Sanat tutkusu anneden

"Sanat tutkusunu bana annem aşıladı" diyor Üstünkaya. "Annemi de bu konuda kendi annesi eğitmiş. Ailece sanata çok düşkünüz. Ben yurtdışı seyahatlerimden bavullarla değil sandıklarla dönerim. Hepsi antika eserler ya da sanat işleriyle doludur. Özellikle balık fosillerine meraklıyım. Evimin hemen her köşesinde yüzlerce milyon yıllık balık fosillerini görebilirsiniz." Salondaki duvara gömme cam vitrinlerde Aslı Üstünkaya'nın müzeye kayıtlı arkeolojik sanat eserleri sergileniyor. Duvarlarda Hoca Ali Rıza'lar, Halife Abdülmecitler, İbrahim Safi'ler sıralanıyor. Mutfaktan yayılan kokular ise bu Yengeç burcu kadınının gurme yönünü yansıtıyor. "Yemek yapmayı çok seviyorum" diyor neşeyle. "Organik mutfak konusunda iddialıyım. Salçamı, yoğurdumu, ekmeğimi kendim yaparım. Limoncello'yu bile evde yaparım. Evim benim kalem gibidir. Eşime, çocuklarıma ve sevdiklerime yuva sıcaklığını yaşatabilmek için elimden gelen hiçbir şeyi esirgemem." ♦





Dekoratör Serra Kaslowski daha önce bar olarak kullanılan alt kattaki salonu ailenin günün büyük bölümünü geçirdiği bir TV odasına dönüştürmüş. Giriş kattaki klasik misafir salonunun aksine bu salon çok daha modern çizgiler taşıyor. Büyük L koltuk özel tasarım (üstte). Yüzyıllık orijinal İngiliz yemek odası takımı aile yadigarı (altta, solda). Aile yadigarı ampir yazı masası zaman zaman evin kedisi George Sanc'ı ağırılıyor (altta, sağda).

