

Stonewall

Zamansızlığın içinde kolonyal seçimler

Yapım Karolin Apik.
Fotoğraflar Engin Aydeniz.



İç mekân tasarımcısı Serra Kaslowski, iki çocuklu bir ailenin yaşadığı bahçe içindeki dört katlı villayı tasarlarken klasik seçimleriyle zamansız bir şehir evi yaratmış.



Evdeki mobilyaların çoğu modern ve klasik tarzın bir arada olduğu eklettik parçaların birleşmesiyle oluşmuş.



Salonda kullanılan özel yapım yeşil kanepelere yine özel yapım bej kanepeler ile sarı koltuk ve pufar eşlik ediyor. Orta sehpa Cumba'dan alınmış. İki mermer yuvarlak sehpa Mis en Demeure, siyah lake kütüphane özel yapım, sehpa üzeri iki toplu cam abajur ve kibritlik Serra Kaslowski ve Feleksan Onar tasarımı, Grand Bazaar kitabı Assouline, tavan aydınlatması Rafine, tablo Canan Tolon imzalı.



Yemek masası ve sandalyeler Baker marka, Güngör Mobilya'dan, yemek masası aydınlatması Mis en Demeure'den satın alınmış. Duvarda asılı büyük ayna özel yapım.

İç mekân tasarımcısı
Serra Kaslowski



“Tercihim duvar renklerinde ve zeminde beyazın, grinin, vizon ve toprak renklerinin tonlarını kullanarak sade bir baz yaratmak ve çarpıcılığı orijinal eski parçalar, objeler ve sanat eserleriyle sağlamak.”

Beykoz Acarkent'te konumlanan bu villada, endüstri mühendisi bir çift ile iki çocukları yaşıyor. Ev sahipleri, konforun ve sıcaklığın  nde olduğu, sanatın ve teknolojinin bir arada yer aldığı bir mek nda yaşıma istekleriyle evlerinin dekorasyonunda i  mekân tasarımcısı Serra Kaslowski'den destek almışlar.

“Ev sahipleri bu villayı yeşilliklerin içinde, diğer evlerden uzak bir noktada olması ve büyük bir hacme sahip olmasına rağmen sıcaklığını koruması sebebiyle tercih etmişler. Hareketli ve yoğun iř hayatından sonra gelebilecekleri sakin ve rahat bir havası olan samimi ve kalabalık bir aile için yeterli hacme sahip olan bu evde tüm ihtiyaçlarını karşılayabilmışler.”

Ev salon, oturma odası, ebeveyn odası, giyinme odası, misafir odası,  ocuk odaları, çalışma odası, altı banyo ile iki mutfaktan oluşan dört katlı 600 m²lik i  mek ndan ve 400 m²lik bir bahçeden oluşuyor. Őantiye sürecinde evin içinde yaşıandığı için villa,    etaplı bir çalışma ile bugünkü halini almış.  nce havuz katında bulunan oturma odası, banyo ve  ocuk odaları, sonra salon ve misafir tuvaleti, en son olarak ebeveyn yatak odası, giyinme odası, ebeveyn banyosu, misafir odası ve banyosu ile çalışma odası sırasıyla tasarlanıp dekore edilmiş.

Mutfakta kullanılan antika yemek masası ve sandalyeler A la Turca Erkal Aksoy, siyah dolap Mudo Concept, aplikler ise Elements'ten satın alınmış.





Üstte. Kanepeler özel yapım, orta ve yan sehpa ile kırmızı Çin dolap Mudo Concept, abajur Mis en Demeure, deri koltuk ve puf özel yapım.

Solda. Yuvarlak siyah antika masa ve sandalyeler, kırmızı kilim, A la Turca Erkal Aksoy, aydınlatma Flos marka Mozaik, siyah aydınlatma Santa Cole marka Mozaik.



Misafir odasında kullanılan yatak başı Nina Campbell kumaş, yatak örtüsü Dokumacı, abajur Mis en Demeure, koltuk özel yapım, duvar kağıdı Lot.

Ebeveyn yatak odasında kullanılan yatak özel yapım, yatak örtüsü ve yastık kumaşları Loro Piana, koltuk özel yapım, duvar kağıdı Phillip Jeffries, abajurlar ve tavan aydınlatması Elements.



“Yatak odaları en özel ve kişisel mekânlar olduğu için, kendimizi rahat hissedeceğimiz bir hava yaratmamız çok önemli.”

Özel yapım daybed'in kumaşı Dokumacı firmasından, Mark Alexander marka. Çalışma masası Mudo Concept, çalışma masası aydınlatması Becara, duvar kağıdı Lot'tan seçilmiş.

“Çalışma süresince en önemli hedef, ev sahiplerinin hayat tarzını yansıtan bir yaşam alanını, kararlaştırılan sürede seri bir şekilde hareket ederek tamamlamaktı. Evin dört katlı ve çok sayıda odaya bölünmüş olması inşaat süresince evin içinde yaşamı kolaylaştırdı” diyen Kaslowski, malzeme seçimlerini şöyle anlatıyor: “Zeminde mevcut olan parkeyi kullandık, duvarlarda bazı odalarda ve tüm banyolarda pratik ve şık bir çözüm olan duvar kağıdını tercih ettik. Mevcut parkeyi fonksiyon ve bütüne uygun olduğu için, duvar kağıdını da uygulama kolaylığı ve yarattığı etkiden dolayı tercih ettik.” Evi mevcut parke ve doğramaları kullanarak, duvar ve kapıların renklerini değiştirerek, diğer tüm hareketli, sabit mobilyalarla kumaşları belirlenen konsept doğrultusunda yeniden seçerek tasarlamışlar.

“Evin tavan yüksekliğinin hacme göre alçak olması mekânları olduklarından daha küçük gösteriyordu, bunun için duvarlarda açık ve ferah renkleri, kapılarda ise birkaç ton koyu renkleri tercih ettik. Evin bazı renklerini açık tonlarda tutup, mobilya ve kumaş seçimlerinde kontrast yaratan canlı ve sıcak tonları seçtik” diyen Kaslowski, ev sahiplerinin Acarkent'i sakin ve müstakil bir yer olması, hem Avrupa hem de Anadolu yakasındaki yerlere ve çocuklarının okullarına yakınlığı dolayısıyla tercih ettiklerini belirtiyor. Acarkent'i müstakil, sakin ve her yere yakın oluşu nedeniyle seçen aile bireyleri, yazın alt salonda ve bahçede, kışın üst salonda ailece vakit geçirmeyi seviyorlar.



Künye

Evin yeri: Acarkent, Beykoz, İstanbul.

Yapı cinsi: Bahçe içinde 4 katlı villa.

Dekorasyon projesi ve uygulama: İç mekân tasarımcısı Serra Kaslowski.

Mobilya ve aksesuarlar: Mekâna göre özel imalat mobilyalar ile Mis en Demeure, A la Turca, Mozaik, Mudo Concept'ten alınan aksesuarlar.