



Orda bir ev var uzakta

Dekorator Serra Kaslowski ve ailesi hafta sonlarını Kanada'dan getirip Bolu Dağı'na kurdukları kütük evde geçiriyor.

Yazı Şebnem Denktaş ◆ Fotoğraf Gürkan Akay

Yurtdışına ev siparişi vermek hiç aklınıza gelir mi? Dekorator Serra Kaslowski'nin gelmiş. Bolu'nun Güvem Köyü yakınlarında hafta sonlarını geçirdiği dağ evini Kanada'dan getirtmiş. "Tıpkı lego ev gibi, getirip kurdular. Bize sadece içini dekore etmek kaldı" diyor. Bu tercihin arkasında yatan nedenleri, "Hava şartlarına çok uygun ve inşası çok pratik" diye özetliyor. Sedir ağacından yapıldığı için soğuğu geçirmeyen ve çabuk ısınan kırma çatılı bu kütük ev 12 yıldır hiç sorun çıkarmadan Kaslowski Ailesi'ni ve yakın dostlarını ağırlıyor.

Her şey Serra Kaslowski ve eşinin bir hafta sonu evi arayışıyla başlamış. İstanbul'a 2,5 saat uzaklıkta, doğayla iç içe 40 dönümlük bu araziye görür görmez satın almaya karar vermişler. Kanada'dan getirtip kurdukları ev zamanla ihtiyaçlarını karşılamayınca eklemeler yapmışlar. Üç katlı, yedi odalı ana evin yanında üç ayrı yaşam alanı oluşturmuşlar: sauna, gazebo ve fırın. Bolu Dağı manzaralı arazide oldukça geniş bir alana yayılan bu dört yapı, uzaktan bakıldığında, büyük bir bahçeye serpiştirilmiş irili ufaklı dört villayı andırıyor. "Buraya genellikle arkadaşlarımızla geliyoruz" diyor Serra Kaslowski. "Çocuk çocuk 15-20

kişi oluyoruz. Ana ev bize küçük gelmeye başlayınca yenilikler yapmaya karar verdik. Önce misafir odalarının bir kısmına banyo ekledik. Sonra mutfakı yeniledik ve hemen yanına büyük bir yemek odası yaptık. Yemek odasının açıldığı avluya, taş bir fırın yerleştirdiğimiz küçük bir kütük ev sipariş ettik. Burada ekmek ve pizza pişiriyor, sofrayı kurup yemek yiyoruz. Bu arada ana evin içindeki saunayı dışarı taşıdık. Sauna evinin tam yanına büyük bir gazebo inşa ettik. Böylece aynı bahçe içinde birden fazla yaşam alanına kavuştuk." Tüm bunları yapmalarındaki amaç hem dostlarını daha iyi ağırlamak hem de sosyal hayatın olmadığı dağ ortamında, sıkıldıklarında evden çıkıp başka mekanlarda vakit geçirebilme isteği.

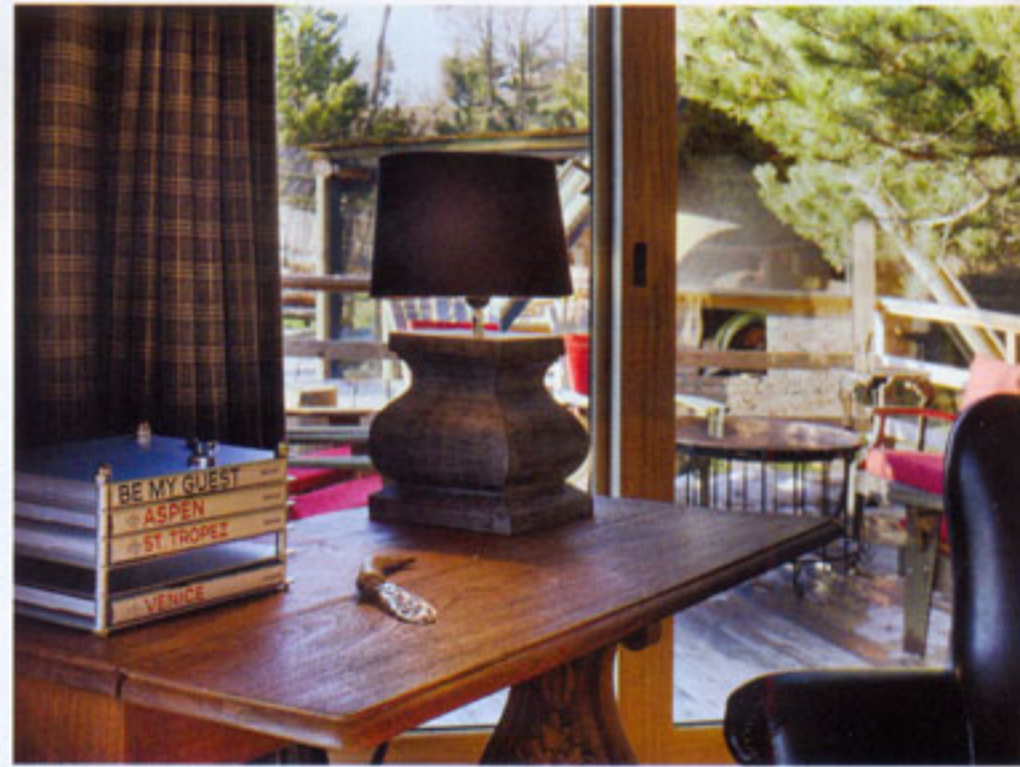
Çocukluk merakı işi oldu

Serra Kaslowski, İstanbullu bir ailenin tek çocuğu. Dedelerinin dekorasyon ve mimariye duyduğu merak onu çok etkilemiş. Küçükken en sevdiği şey, farklı evler keşfetmekmiş. Bu yüzden akraba, eş-dost ziyaretlerinden sıkılan bir çocuk olmamış hiç. Her gittiği evden keyif



Yün kumaşlarla döşenen kanepeler, postlarla süslenen koltuklar, kürklerle yer yastıkları, gevik figürlü aksesuarlar, boynuzlu antika aynalar ve her daim yanardağın somine dağ havasının revir salonuna yansıtan ana unsurlar.

Mekanda yalın bir baz oluşturup çarpıcı mobilya ve aksesuarlar kullanmayı seviyorum. Özellikle mobilyada eskiyle yeniyi bir arada kullanıp etnik detaylarla dekorasyonu finalize ediyorum. Doğal malzemeden ise asla ödün vermiyorum.



Serra Kaslowski (yanda) yemek odasında kullandığı Restoration Hardware ahşap masa için iki deri berjer yaptırmış ve Mudo'dan farklı renklerde sandalyeler seçmiş (en üstte). Salondaki şöminenin etrafını çevreleyen ahşap bordür eski bir evin kapılarından yapılmış. Seramik geyikler Beymen Home'dan (en solda). Çalışma masasını aydınlatan ahşap abajur Beymen Home'dan (üstte). Ceviz ağacından sipariş üzerine yaptırılan mutfaktaki vintage bar tabureleri Restoration Hardware'den, ahşap avize ise Erkal Aksoy'a yaptırılmış (karşı sayfada).





Evin en büyük misafir odalarından biri. Afrika temasıyla dekore edilmiş. Diğer yatak odalarında olduğu gibi burada da yün yatak örtüleri ve yastıklar kullanılmış. Afrika'dan satın alınan etnik desenlerle bezeli bir kumaş parçası çerçevelenip duvara asılmış. Ahşap komodinleri Day and Night'tan alınan leopar desenli abajurlar süslüyor. Antika ahşap dolap ve sandalye odadaki doğal atmosferi tamamlıyor (üstte). Odaya sonradan eklenen misafir banyosu Kanada'da tamamen sedir ağacından yapılmış (yanda).



almış, hepsini büyük bir ilgiyle incelemiş. Buna rağmen üniversite çağına geldiğinde mimarlık okumayı düşünmemiş. İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdikten sonra bir süre reklam ve halkla ilişkiler alanında çalışmış. Ancak dekorasyona duyduğu ilgiyi daha fazla dizginleyemeyince, işi gücü bırakıp Akademi İstanbul'da iç mimari eğitimi almaya karar vermiş. Bu sırada evlenen ve bir kız çocuğu sahibi olan Kaslowski, bugüne kadar çoğunluğunu evlerin oluşturduğu 20'ye yakın projeye imza atmış. Bu yıl ilk ofis projesini gerçekleştiren dekoratöre, nasıl bir tarza sahip olduğunu soruyoruz: "Genelde mekanda yalın bir baz oluşturup çarpıcı mobilya ve aksesuarlar kullanmayı seviyorum. Özellikle mobilyada eskiyle yeniyi bir arada kullanıp etnik detaylarla dekorasyonu finalize ediyorum. Doğal malzemeden ise asla taviz vermiyorum."

Tempolu şehir yaşantısından kaçıp sığındığı dağ evine tarzını çok net bir şekilde yansıttığını görüyoruz. Dış kaplamaları tamamen sedir ağacından yapılan evin yer döşemelerinde meşe ağacı, mutfak ve banyolarında ceviz ağacı, salondakiler hariç bütün duvarlarında yine sedir ağacı kullanmış. Salon duvarlarında haki tonlarına yer vererek ormanın dokusunu evin içine taşımış. Aynı düşünceyi geniş pencerelerde de devam ettirmiş. Manzarayı içeriye mümkün olduğunca kesintisiz taşımak için dar kesimli, sade, yün perdeler kullanmış. Yün, evin hemen her yerinde karşımıza çıkan bir malzeme. Kaslowski koltukları Loro Piana marka yün kumaşlarla kaplamış, masa ve koltuk



Serra Kaslowski dağ evine geldiği hafta sonlarında Sivas kangal kırması köpekleri Lucky ve Mickey ile yakından ilgileniyor (en solda). Kanada'dan getirtilen ve evin dışında konumlandırılan sauna ve buhar odasının bulunduğu ev, her penceresinden ormana bakıyor (üstte ve solda). Fırın evi, ev sahipleri ve yakın dostlarının pizza pişirip keyifli yemekler yedikleri özel bir mekan (altta).



örtüsü olarak yün battaniyeler tercih etmiş, yatak örtüsü ve yastıklarda yün dokumalara yer vermiş. Mobilyalarda kullandığı renklerin bu doğal malzemelere uyum sağlamasına ayrıca özen göstermiş. "Bu evi ilk döşediğimde ahşabı aydınlatması için açık renkler seçmişim" diyor. "Ama zamanla ara renkleri daha çok sevdiğimi ve bu renklerin yaratmak istediğim doğal ortama daha iyi ayak uyduracağını fark ettim." Ona sıcaklık duygusunu daha fazla geçiren tarçın, gri, haki ve koyu mavi, bir yıldır devam eden renovasyon çalışmaları sırasında eve girmeyi başaran renkler. Verandadaki bahçe mobilyalarının kırmızı ve pembe tonlarındaki minderleri ise evin önünde uzanan yemyeşil ormanla ayrı bir uyum yakalıyor. Salonda Hint koltuklarının üzerine serdiği postlar, Afrika'dan aldığı kürklü yer yastıkları ve neredeyse her köşede karşımıza çıkan geyikli aksesuarlar eve dağ havasını taşıyan diğer detaylar. Salon, yemek odası, yatak odası, fırın evi ve gazebo'da her daim yanan devasa şömineler de öyle...

Ormana bakan sauna

Evi dolaşırken Kaslowski'nin yaratmak istediği sakin ve sıcak atmosfer bizi de kolayca içine çekiyor. Doğal malzeme kullanması bir yana, bize göre bunda en büyük etken, bir hafta sonu evinden beklenmeyecek yoğunlukta mobilya, obje ve aksesuara yer verilmiş olması. Bu da sadece kışın ve hafta sonları değil, sanki her gün yaşayan bir ev hissi yaratıyor. Dekorasyonda neredeyse hiçbir detayın atlanmamış olduğunu fark ediyorsunuz. Duvarları süsleyen antika hayvan baskıları, etnik kumaşlar ve kelebek koleksiyonları, antika Çin dolapları, deri döşemeli Hint koltukları ve Afrika'ya özgü aksesuarlar sadece ana evde değil, gazebo, fırın ve sauna evinde de karşımıza çıkıyor. Her penceresinden ormana bakan sauna evine küçük bir spa da diyebiliriz. Burada saunanın yanı sıra buhar odası ve şömineli bir yatak odası da yer alıyor. Ev sahibi haftanın yorgunluğunu burada atmaya çok seviyor. Sauna keyfini hemen dışarıdaki soğuk su dolu tonozu girerek tamamlayan Serra Kaslowski, evin insan psikolojisini çok etkilediğini düşünüyor. "Bazı evler sizi boğar, bazıları huzur verir. Bir ev sizi mutlu da edebilir, mutsuz da. Bu yüzden dekorasyon çok önemli" diyor ve bu eve gelen herkesin çok mutlu olduğunu söylüyor. Yüzündeki ifadeden anlıyoruz ki bu dağ evi şehrin yorduğu bedenini ve ruhunu dinlendirerek onu da çok mutlu ediyor. ♦