

(dekorasyon)



ÜSTTE Girişte, Erkal Aksoy'un Çukurcuma'daki Alaturca mağazasından alınan Belçika yapımı antika yuvarlak ahşap masanın üzerinde Ceremony'ye yaptırılan bir çiçek yer alıyor. Kristal Baccarat aydınlatma Güngör Dekorasyon'dan. "Yüksek tavanlı mekanlarda gösterişli bir aydınlatma doğru seçimdir," diyor dekoratör Serra Kaslowski.

YAZI SERRA AKAR
FOTOĞRAFLAR SELİN SARAL



Dilek Hanif

Stil Sahibi Bir Showroom

Modacı DİLEK HANİF'in Nişantaşı Ralli Apartmanı'ndaki yenilenen showroom'unun çarpıcı tasarımında dekoratör SERRA KASLOWSKI'nin imzası var



Tayfun Mumcu tasarımı iki kanepeler, mağazanın orta kısmında yer alıyor. Üzerinde Yastık Mağazası'ndan alınan ikat desenli keten yastıklar var. Sehpa ise Mudo Concept'ten. "Mağazanın her köşesinde ev sıcaklığı olsun istedim," diye anlatıyor Kaslowski.

Dilek Hanif'in, showroom'u yenilenmiş haliyle dört ay önce hizmete açıldı. Burada lüks mağazacılığın sınırlarını zorlayacağını anlatan Hanif, yeni mekanında haute couture için vakti olmayan, fakat yüksek kalitede malzeme ve işçilik arayan kadınlara özel koleksiyonlar sunuyor. Dekoratör Serra Kaslowski, 600 m²'ye yayılan showroom'un tamamlanmasının üç ay sürdüğünü belirtiyor. "Burası kişiliği olan yüksek tavanlı, ferah tasarlanmış, Nişantaşı'nın en eski apartmanlarından biri. O yüzden yaptığımız her uygulamada mimarisine ters düşecek ayrıntılardan özellikle kaçınmaya özen gösterdim. Apartmanın atmosferine uyumlu bir dekorasyon çıkış noktam oldu," diyor. Beş bölüme ayrılan showroom'un girişinde

geniş ve rahat bir oturma grubu yer alıyor. Sağ ve sol kanatta özel pirinç döküm askılıklarla kıyafetlerin teşhir edildiği bölümler bulunuyor. Kasa odası girişin hemen yanında yer almış. Giyinme odasını ise oldukça büyük ve ferah tasarlamış Kaslowski. Antrasit rengin hakim olduğu mağazada aralara mavi katılmış. "Mavi, tema rengimiz oldu aynı zamanda. Kasa ve soyunma odalarının duvarlarında dikey mavi çizgili duvar kağıdı sayesinde mekanlar olduğundan daha sıcak bir hale getirildi. Ona uygun olarak perdeler de çizgili devam etti," diyor Kaslowski. Duvarda asılı Hanif'in defilelerinden siyah-beyaz fotoğraf kareleri de stil sahibi bu showroom'a kimlik katıyor.

(dekorasyon)

KIYAFET TEŞHİR BÖLÜMÜ Girişin solunda gece kıyafetlerinin teşhir edildiği alan var. Duvardaki Hanif'in defilelerinden fotoğraf kareleri buraya hareket katıyor. Özel yapım ahşap tezgahın üzerinde Kaslowski koleksiyonundan iki adet Bleu Blanc küp duruyor. Her bölümde farklı tarzda aydınlatma kullanan Kaslowski burada spot aydınlatma tercih etmiş. "Bütünlüğü bozmamak için tüm duvarlara çitalar ekledim. Böylece mağazaya Fransız tarzı bir görünüm kattım," diyor.



KASA ODASI Burayı çizgili tasarlamış Kaslowski. "Sıkıcı ve sıradan olsun istemedim. Ödeme alınırken, beklenen sürede müşterilerin rahat edebilecekleri, gerektiğinde oturabilecekleri bir mekan olmalıydı. Kasa tezgahındaki Carrara mermeri burada dengeyi sağladı. 'Santa Cole' aydınlatma ve çizgili duvar kağıtları da ortamı sıcak kılan unsurlar oldu," diyor.

GIYİNME ODASI Giyinme kabini müşterilerin kendilerini rahat ve özel hissetmesi için çok ferah ve geniş tasarlanmış. "Epengle kadife perdeler, Dorya Home'un çizgili duvar kağıtları ile uyum yakaladı. Zeminde ise sıcaklık vermesi için halı olmalıydı," diye anlatıyor Kaslowski.





Mermer aksesuarlar Erkal Aksoy'un Alaturca mağazasından.

Kaslowski, Bleu Blanc koleksiyonunda yer alan bir vazoyu aydınlatmaya çevirmiş.



Serra Kaslowski

Dekorasyon Üzerine

İlk defa bir showroom dekorasyonu yaptığını belirten Serra Kaslowski, tarihi mekanları dekore etmenin insana heyecan verdiğini anlatıyor

MEKANA UYGUN SEÇİMLER "Şimdiye kadar birçok ev dekore ettim, ama bu showroom bana farklı bir vizyon kazandı. Mekanın ve markanın kimliğine uygun ortak bir dil oluşturmak önemliydi. Burayı tasarlarken binanın ruhuna saygılı olmayı da öğrendim."

ÖZEL TASARIMLAR "Objelerden mekanda kullandığım renge kadar her şeyde bir bütünlük var. İhtişamlı gözükken simetrik giriş bunu vurguluyor. Buraya özel yapılmış sıra dışı tasarımlarla da farklı bir showroom kimliği oluştu bence. En önemlisi de insanların içinde sıkılmayacakları bir ortam yaratmaktı." ■

"Kıyafet askılığının ayakları eski bir parçadan kalıp alınarak tasarlandı."



Girişin sağında kıyafetlerin teşhir edildiği diğer bölümde Elements'in aydınlatmaları var. Fotoğraf çerçeveleri Nişantaşı Seven Galeri'den.