



Serra Kaslowski

Semt tercihi eski İstanbul'u yaşamak arzusuyla yapılırsa en doğru adreslerden biri tabii ki Rumelihisarı olur. Zaten konuk olduğumuz evin sakinleri de tam da bu sebepten ötürü burada yaşamayı tercih etmişler. Karakteristik bir mekana sahip olmak istedikleri için site yerine müstakil evde yaşamak istemişler. Bina dört katlı eski bir Rum evi; çok katlı ve kalın duvarlarıyla karakteristik özelliklere sahip. Ev sahipleri istekleri doğrultusunda farklı bir düzenleme için dekoratör Serra Kaslowski ile çalışmayı tercih etmişler.

Serra Kaslowski, İstanbul Üniversitesi İngiliz Edebiyatı bölümünden mezun olduktan sonra dekorasyon ve iç mimariye heyecan duyduğunu fark ederek bu alana yönelmiş.

Önce Akademi İstanbul'da iç mimari üzerine eğitim almış, ardından Zeynep Fadilloğlu'nun ofisinde bir sene kadar çalıştıktan sonra kendi ofisini kurmuş. Üç yıldır konut ve ofis projeleri yürüten Kaslowski işini keyifle yaptığını vurguluyor. Ev dekorasyonu yaparken mekanda yaşayacak kişilerin istekleriyle kendi fikirlerini harmanlayarak farklı ama belli bir bütünlüğe sahip alanlar oluşturuyor.

RUMELİHİSARI'NDA ESKİ BİR RUM EVİ

İstanbul Boğazı'na tepeden bakan, dört katlı karakteristik özelliklere sahip eski Rum evi modern ve antika eşyalarla kimliğini kazanıyor. Dekoratör Serra Kaslowski'nin iç dekorasyonunu yaptığı Rumelihisarı'ndaki evine konuk olduk.

HAZIRLAYAN ŞAFAK ÜNAL FOTOĞRAF BARIŞ ÖZÇETİN





Ahşap at başı obje Hint işi ve Paris'teki bitpazarından alınmış.



Salonun oturma köşesinde zemine kırmızı bir Uşak halısı serili; A La Turca'dan alınmış. Bej ve füme renkli koltuklar Minotti, orta ve yan sehpa Maxalto, bej renkli puf Aslı Tunca, duvarda eski tablolar asılı. Sağ köşede bulunan ahşap el oyması sehpa, aile yadigarı.

Kaslowski, tasarıma başlarken karakteristik özellikleri korumayı tercih ettiğinden oturma planında bir değişiklik yapmamış. Giriş, birinci ve ikinci kata üç farklı tasarımla kış bahçeleri düzenlenmiş. 300 metrekarelik dört katlı evin ön plana çıkan ve onu diğer konutlardan farklı kılan özelliği bu kış bahçeleri... Zemin katta oturma odasından açılan geniş bir alan, bir üst katta çalışma odası ve en üst katta ebeveyn banyosu kış bahçesi konseptinde, camlarla çevrilerek düzenlenmiş.





BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

Semte adını veren, bugün müze ve açık hava tiyatrosu olarak kullanılan Rumelihisari'nin yapım hikayesi oldukça dikkat çekici: Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u almayı aklına koyduğunda öncelikle Yıldırım Bayezid'in yaptırdığı Anadolu Hisari'nin karşısına Rumeli Hisari'ni yaptırmak üzere hazırlıklara başlar. Rivayete göre Bizans İmparatoru Konstantin'den bir av köşkü inşa etmek için toprak ister. İmparator dalga geçercesine bu av köşkünün bir dana derisi kadar yer kaplamasını ve ancak bu kadar toprak vereceğini söyler. Bunun üzerine II. Mehmet, hemen bir dana kestirip derisini yüzdürür ve deriden iplik yaptırır. Rumeli Hisari'nin yapılacağı alanı bu iple çevirir. İmparator inşaata bakmaya geldiğinde şaşırır. Çünkü inşaat arazisi değil bir dana derisi, yüzlerce dana derisini içine alacak kadar büyüktür. Durumu Fatih'e bildirdiğinde Fatih dana derisinden yaptırdığı ipi gösterir ve şöyle der: "Ben bu ipi dana derisinden eğirttim. Bir fazlası varsa yıkalım." İmparator da yanındakiler de çaresiz susar ve hisarın yapımına izin verirler.

EVİN GENELİNDE TOPRAK TONLARINDA RENKLER KULLANILMIŞ. AKSESUARLAR VE ANA EŞYALARIN RENKLİLİĞİYLE İSE TEKDÜZELİKTEN KAÇILMIŞ.



Şöminenin karşı cephesine gelen beyaz koltuk Beymen Home'dan alınmış. Louis Vuitton bavul-masa Paris bitpazarından. Ahşap çerçeveler ve masa el oyması, aile yadigarı. Perde iki ayrı kumaş birleştirilerek dekoratör Kaslowski tarafından tasarlanmış.

Modern ve klasik mobilyaların bir arada kullanıldığı, eski ve yeniye dengeli olarak harmanlayan bir mekan burası... Mesela eski İspanyol stili ahşap yemek masasının hemen yanında modern ve düz çizgilere sahip Minotti koltuklar kullanılmış. Bu dengeyle eski mobilyalarla harmanlanan ama hafif ve ferah bir atmosfer yaratılmış. Ev sahiplerinin gittiği seyahatlerden topladığı objeler, etnik parçalarla dekorasyona lezzet katmış.

Eski bir Rum evi olan binanın en karakteristik özelliği çok katlı olup küçük metreka-relere oturtulması ve kalın duvarlara sahip olması. Evin, içinde yaşayanlardan bağımsız bir karakteri olduğu için dekorasyonu da ona uygun yapılmış. Serra Kaslowski, evin mimari yapısının eski ve antika parçalarla uyumlu olduğunu ancak şıklık kadar gündelik yaşam da göz önünde bulundularak rahat ve modern tasarımlar tercih ettiklerini anlatıyor. Renk unsuru da oldukça dengeli ayarlanan mekanda, açık renkli nötr bir parçanın yanına ona hareket katacak renkte bir mobilya yerleştirilmiş. Büyük mobilyalar yalın renklerde seçilmiş, aksesuarlarda canlı renklerden kaçınılmamış.

Yemek köşesi, salonun sonuna konumlanmış. Eski İspanyol stili yemek masası ve sandalyeler Horhor'dan, aydınlatma İtalya'dan alınmış. Abajurlu aydınlatma Day'n Night, yemek takımı Jean Louis Coquet.





1



2

1 Ana yatak odası da kahve tonları hakimiyetinde düzenlenmiş. Yatak ve başucu sehpaları Poliform, yatağın üzerinde Layla Dekorasyon'dan alınan örtü serili. Hint keteni perdeler Persan, deri halı Leqr, başucu lambaları Vetri Murano'dan alınmış.

2 Ebeveyn banyosu da kış bahçesi konseptiyle hazırlanmış. Storlar kalkınca ikinci köprü tüm ihtişamıyla gözler önüne seriliyor. Aynalar yardımıyla manzaranın etkisi pekiştirilmiş.

3 Çocuk odası tek bir kumaş baz alınarak düzenlenmiş. Özel yapım yatağın örtüsü, yatak başı, puf, perdeler ve cibinlik kırmızı-beyaz Toile de Jouy kumaşla kaplanmış. Tavan aydınlatması, Ikea'dan alınmış.

Yapının, eski İstanbul'u hatırlatması, bulunduğu mahallede çocukların oynaması, Boğaz manzarası ve güzel bahçesi onu vazgeçilmez ve yaşanır kılıyor. Kaslowski evin imzasının kış bahçeleri olduğunu ve bu mekanların büyük fark yarattığını düşünüyor. Salona geçişi olan ancak çok daha farklı konseptte, gökyüzünü görebilecek cam odaların tavan görmeden doğanın içinde oturabilme özelliklerinden dolayı ev sahiplerinin en çok vakit geçirdikleri yer de kış bahçeleri...



3