



Dokuda farklı YORUMLAR

Farklı mobilyalarla oluşturulmuş düzenler, detaylardaki incelik ve renklerin dansı... Serra Kaslowski'nin Kuruçeşme'deki ofisi akla ilk olarak bunları getiriyor. Bu şıklığı yaratan yetenekli iç mimarı yakından tanıyoruz...

HAZIRLAYAN ŞAFAK ÜNAL FOTOĞRAF BURAK TEOMAN

Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

İstanbul Üniversitesi İngiliz Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra, San Diego State Üniversitesi'nde pazarlama üzerine eğitim aldım. 2000 senesine kadar reklam ve halkla ilişkiler alanında faaliyet gösteren firmalarda çalıştıktan sonra gerçekten yapmak istediğim iç mekan tasarımı olduğuna karar vererek Akademi İstanbul İç Mimari Bölümü'nü bitirdim. Sonra da Zeynep Fadilloğlu'nun ofisinde bir sene kadar çalıştım.

Neler yapıyorsunuz?

Akademi İstanbul'da aldığım eğitim, ZF Design'de edindiğim bilgi ve tecrübe bugün yaptığım projeler için sağlam bir temel oluşturdu. Son üç yıldır kendi kurduğum ofiste konut ve ofis gibi çeşitli projeleri yürütüyor, büyük bir basın kuruluşuna ait internet sitesinin dekorasyon bölümünde uzman olarak yazı yazıyor ve firmalara ürün tasarımı konusunda katkıda bulunuyorum. Çıkış noktam işime olan tutkum ve işimin hayatımın çok keyif aldığım bir parçası olmasıdır. Yaptığım işi sevmek ve disiplinli çalışmak, benim için ilk sırada yer alıyor. Değişim çok önemli bir faktör ve her proje ile yenilendiğimi hissediyorum.

Dekorasyon tarzınızı nasıl tanımlarsınız?

İç tasarımı yaptığım projelerde tarzımın proje sahibi ile örtüşmesi ve ortak noktalar bulunması kadar, tezat fikirlerin olması da önemlidir. Yaptığım her projenin birbirinden farklı ama belli bir bütünlük ve tarzda olmasına dikkat ederim. Evler insanların özel mekanları olduğundan tasarımı yapan kişi kadar içinde yaşayan kişileri yansıtmalıdır. Dekorasyonda modernle klasiğin birleştiği, etnik aksesuar ve parçaların yer aldığı, insanda sıcaklık uyandıran mekanlar yaratmayı tercih ediyorum.





Her proje kendi içinde değişik görsel ve fonksiyonel amaçları barındırır, beraber yapılan işte bütünlük ve doğru seçimler çok önemlidir.

En çok beğendiğiniz tasarımlar hangileri?

Louvre Müzesi'nin bahçesinde bulunan Japon mimar Pei tarafından tasarlanan piramit futuristik tasarıma eskiyle uyumu ve yarattığı tezat bakımından hayranım. Antonio Citterio'nun imzası olan tüm işleri ve Philippe Starck'ın tasarımlarını çok beğeniyorum.

Dekorasyon düzenlemeleri için kullandığınız mobilyaları nasıl seçiyorsunuz?

İşlerimde kullandığım mobilyaları, projenin kapsamına göre, eski ve antika parçaları Çukurcuma'da Ala Turca mağazasından, Hor Hor ve Kadıköy'deki çeşitli antikacıardan, aksesuarları da bazen Paris'te Marche au Puce'den ve Londra'daki Portobello'dan topluyorum. Modern mobilyalar için tercihim Mozaik. Sürekli takip ettiğim ve tamamlayıcı parçaları kolaylıkla bulabildiğim dükkanlar ise Beymen Home, Mudo Concept ve Becara.

Mekan olarak neden Kuruçeşme'yi tercih ettiniz?

Rumelihisari'nda oturduğum için her zaman evime yakın, merkezi ve ana cadde üzerinde karakteri olan bir mekan hayal etmişim. Kuruçeşme eskiyi yansıtmaması ve pozitif enerjisiyle beni cezbedi. Bu dairenin küçük ama farklı konumu ve bahçesi tam istediğim gibiydi. Tam hayal ettiğim yeri buldum diyebilirim.

Doğru dekorasyon nasıl anlaşılır?

Dekorasyonda farklı tarz, stiller olabildiği gibi önemli olan o tarzın bütünlük sağlayacak şekilde kurgulanması, kullanılan mobilya, aksesuar ve parçaların birbirleriyle uyum içinde ve fonksiyonel olmalarıdır. Mekanları tasarlarken kişilerin hayatlarını ve kişiliklerini de yansıtmaları dikkate alınmalıdır.

